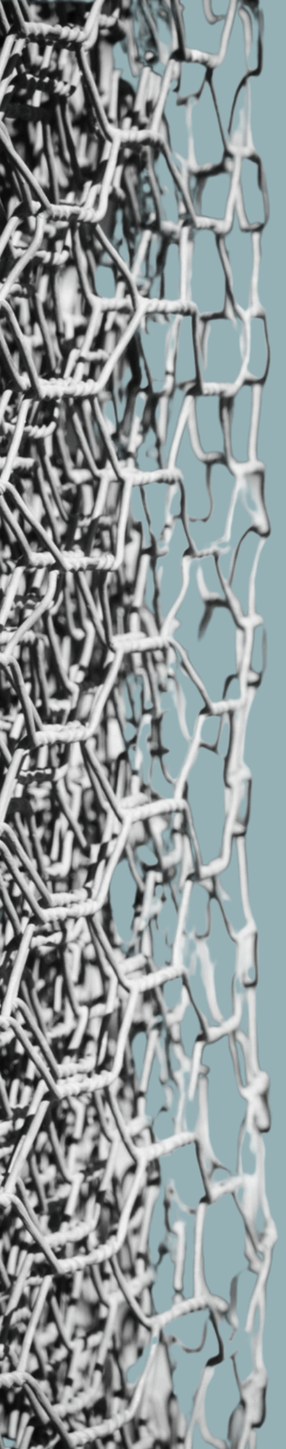
UNE COLLABORATION CIE QALIS & CORTOCINESIS

STÓMA

MASCARADE POUR DEUX

DANSE & ARTS PLASTIQUES





©carolinaassik

DOSSIER ARTISTIQUE →

STÓMA

STÓMA, du grec ancien « bouche » ou « ouverture », renvoie aux petites ouvertures présentes sur les feuilles, par lesquelles les plantes échangent avec leur environnement. Ce titre incarne un dialogue organique, un échange vital et sensible, nourrit d'informations visibles et invisibles.

ART / ARTISANAT

En mélangeant les arts de la scène (danse, théâtre) et l'artisanat du monde floral, *STÓMA* explore les représentations sociales et les symboles qui nourrissent et traversent nos expériences humaines, contemporaines et traditionnelles.

MOUVEMENT / MÉCANISME

Ce duo hybride s'attache à exposer les mécanismes qui se cachent derrière la physicalité, les masques (égotiques ou floraux) et les interactions sociales. Une tentative de (se) révéler dans notre nature organique, cette mécanique mystérieuse et pourtant universelle.





LES MASQUES

Pauline Cistac explore le design floral et s'intéresse à la conception de masques floraux depuis 2022. (Instagram @pollenpocket).

La structure des masques floraux utilisés dans *STÓMA* est faite de **matériaux recyclés et facilement collectables** : cartons, ruban adhésif en papier, colle à papier et grillage métallique.
Leur conception a été finalisée en collaboration avec **Juan Manuel Conbariza**, Maître à la Faculté des Arts de l'ASAB à Bogotá.

Les masques sont composés de **végétaux/fleurs fraîches issu.es du territoire de la représentation.** Ainsi une rencontre avec les acteur/rices du secteur horticole et/ou des espaces verts en amont de la représentation est la bienvenue.

STÓMA EST UNE PERFORMANCE QUI A À CŒUR D'ÊTRE FIDÈLE AUX PAYSAGES ET AUX SAISONS AFIN DE RE-SITUER LES SPECTATEURS ET RAMENER LE SENSIBLE DANS UN ESPACE TEMPS CONCRET ET EN HARMONIE AVEC LE CYCLE DE LA NATURE.







©lorisfue

DISTRIBUTION

CONCEPTION, INTERPRÉTATION

Pauline Cistac &
Nelson Martinez



CHORÉGRAPHIE

Quelen Lamouroux & Vladimir Rodriguez

COPRODUCTION

Les Scènes du Jura, scène nationale

AIDE À LA CONCEPTION DES MASQUES

Juan Manuel Conbariza

PRÉ-ACHATS

Les Scènes du Jura
Festival Arrêt Danse - Rodez

SOUTIEN À LA RÉSIDENCE

Casa verde, Queretaro, Mexique
La Futileria, Bogota, Colombie
Les Scènes du Jura, Jura, France

PRODUCTION

Cie Qalis (France + Europe)
Contact : Maud de Balby
compagnieqalis@gmail.com
& Cortocinesis (Amérique du Sud)
Contact : Nelson Rubio
nelsonrubio.velasco@gmail.com

RECHERCHES



Les **silleteros**, ces hommes et femmes de Santa Elena, un village niché dans les montagnes surplombant Medellín, portent sur leur dos d'imposantes structures fleuries appelées **silletas**.



Aujourd'hui encore, le **Défilé des Silleteros** est l'événement emblématique du festival Feria de las Flores qui vibre au rythme des **traditions paysannes**, de la musique et de l'art floral.

RECHERCHES

Dans *STÓMA*, les **silletas** fabriquées manuellement par Nelson et Pauline serviront à transporter le système son, conçu pour déambuler et guider le public pour une **expérience immersive.**









RECHERCHES

Les couches de vêtements sont un langage. Elles racontent l'histoire sociale d'un secteur en mutation : entre héritage agricole, modernité technique et mémoire ancestrale. L'horticulture porte aussi l'empreinte de celles et ceux qui l'ont faite vivre — souvent les plus pauvres — dont les gestes et les vêtements usés ont façonné ce paysage de travail.

COSTUMES

STÓMA / LES DIFFÉRENTS FORMATS

LE DUO
2 INTERPRÈTES



- **Forme déambulatoire ~ 50mn** : un spectacle itinérant avec un circuit prédéfini en amont, où se jouent différents tableaux chorégraphiques le long de la balade.

- **Forme courte ~ 25mn** : dans un lieu fixe, sur scène ou in situ.

STÓMA / LES DIFFÉRENTS FORMATS

LA VISITE GUIDÉE

2 INTERPRÈTES + 1 ACTEUR/RICE

Un théâtre vivant où l'architecture et le végétal deviennent partenaires de jeu.

STÓMA transforme la visite guidée en expérience théâtrale immersive. Entre **patrimoine** et **création contemporaine**, *STÓMA* propose une autre manière d'habiter les lieux culturels : une visite qui devient spectacle, et un spectacle qui fait parler les espaces.

Deux formats sont possibles :
• Une *intégration au sein des visites guidées existantes*, où des fragments du spectacle surgissent au fil du parcours.
• Une *visite performative*, menée par un interprète de la compagnie, où la médiation culturelle et la création scénique fusionnent.

Dans les deux cas, Stóma ne s'ajoute pas au lieu : il **l'active**.
Le spectacle se déploie à des points clés du parcours, transformant les espaces en scènes éphémères.

Conçu pour des *théâtres, musées, églises, bibliothèques ou jardins,* le projet s'adapte à chaque site en créant une mise en scène spécifique qui dialogue avec son architecture et son imaginaire.




©carolinaassik
©lorisfue

ÉQUIPE ARTISTIQUE + COLLABORATION FRANCO-COLOMBIENNE

Quelen Lamouroux (directrice artistique de **Qalis**) et Vladimir Rodríguez (chorégraphe colombien, codirecteur artistique de **Cortocinesis** et de l'espace de création **La Futilería** à Bogotá) collaborent depuis 2018 sur des recherches chorégraphiques. Avec Pauline Cistac, Nelson Martínez et Élodie Ménadier, ils créent en 2022 à Lyon le quintet de danse "***Fantômes***".

La pièce fera l'objet d'une tournée en Colombie (produite par les 2 compagnies avec le soutien de l'Institut français de Colombie, de deux Alliances françaises à Bogotá et Cali, et de la Biennale Internationale de Danse de Cali) à l'automne 2023.
Depuis lors, Fantômes se présente en France et l'équipe continue de consolider une collaboration internationale tant dans la création que dans la production.



En 2025, le projet *STÓMA* naît du désir de **Pauline Cistac** et **Nelson Martínez** (concept/interprètes), accompagné.es de Quelen Lamouroux et Vladimir Rodríguez (co-chorégraphes), de prolonger cette collaboration internationale fructueuse et de créer un nouvel élan artistique et collaboratif.

CALENDRIER (PRÉVISIONNEL) DE CRÉATION

RÉSIDENCE 1

CASA VERDE, QUERETARO, MEXIQUE

17-22 NOVEMBRE 2025

Recherche chorégraphique. Exploration plastique et mécanique florale.

RÉSIDENCE 2

LA FUTILERÍA, BOGOTÁ, COLOMBIE

24-29 NOVEMBRE 2026

Recherche chorégraphique. Mise en scène. Dramaturgie.

INTERVENANT

Vladimir Rodriguez

RÉSIDENCE 3

SCÈNES DU JURA, DOLE, FRANCE

09-13 FÉVRIER 2026

Recherche corps et voix. Dramaturgie

INTERVENANT.E

Quelen Lamouroux
Vladimir Rodriguez

RESIDENSE 4

TOULOUSE, FRANCE (LIEU EN COURS)

MAI-JUIN-JUILLET 2026

Chorégraphie, dramaturgie, mécanique et techniques florales

INTERVENANT

Quelen Lamouroux

REGARD EXTÉRIEUR

Elodie Ménadier

DIFFUSION

- **FESTIVAL ARRÊT DANSE - RODEZ - 19 SEPTEMBRE 2026**
- **LES SCÈNES DU JURA - MARS 2027**



CONTACTS

Compagnie Qalis
Quelen Lamouroux - Responsable artistique
& développement en France + Europe
06 14 41 78 69
compagnieqalis@gmail.com
Maud de Balby - Chargée de production
06 30 03 28 37

Compania Cortocinesis
Vladimir Rodriguez - Responsable artistique
& développement en Amérique du Sud
+33 6 86 21 79 47
vlailarin@gmail.com
Nelson Rubio Velsco - Producteur / Cia Cortocinesis
nelsonrubio.velasco@gmail.com