LABORATOIRE STÓMA / PROCESSION ÉPHÉMÈRE

Arts plastiques ~ Performance ~ Mouvement

Laboratoire intensif de création collective divisé en **5 sessions** de **3 heures**.

Pour : 5 à 20 personnes

Dirigé par : Pauline Cistac & Nelson Martinez

Le **Laboratoire Stóma** propose un processus dans lequel le corps, la matière et le territoire s'intègrent pour construire :

- Un corps commun
- Un masque floral personnalisé
- Une procession performative unique avec une mise en scène collective

L'expérience se conclut par une **action scénique** réalisée par l'ensemble des participant·es, accompagné par des **interventions performatives du Duo STÓMA** (Nelson et Pauline).



LE CONCEPT

Le laboratoire s'articule autour de trois dimensions principales :

1. Un système d'entraînement acteur-moteur
2. Les arts plastiques et la construction de masques
3. La procession et la mise en scène dans le territoire

Ces dimensions dialoguent en permanence, générant un processus organique où la **pratique manuelle**, la **recherche corporelle** et la **composition scénique** se développent simultanément.



OBJECTIFS

• **Intégrer corps, voix et matière** dans un processus créatif global, permettant aux participant·es de vivre le geste artistique comme un continuum entre mouvement, son et matière.
• **Renforcer le lien social et créer une communauté** à travers la rencontre corporelle, le travail artisanal et le partage des savoir-faire.
• **Activer le territoire en explorant ses espaces à la fois par la contemplation et l'action performative**, faisant du site un partenaire de la création.
• **Développer des outils d'improvisation et de composition scénique accessibles**, favorisant l'autonomie créative et l'écoute collective.
• **Créer une expérience esthétique collective** à fort impact local, qui mobilise les participant·es et sensibilise le public à la valeur de la collaboration artistique et territoriale.



LABORATOIRE STOMA / PERFORMANCE COLLECTIVE

1.SYSTEME DE L'ENTRAÎNEMENT ACTEUR-MOTEUR

L'Acteur-Moteur est un système de préparation destiné à *l'acteur* et au *danseur* dans lequel la **motricité devient le centre de l'expérience scénique.**

Pensée, émotion et dramaturgie se condensent dans le corps pour être **organisées et produites dans l'instant.**
Dans cette approche, **agir signifie mettre en mouvement**.

Principes de travail :

1. Le mouvement comme générateur de contenu
L'entraînement privilégie la diversification des qualités de mouvement : variations d'intensité, de rythme ou de dynamique deviennent une source de matière scénique.

2. Mouvement et voix comme un seul organisme
La voix est abordée comme une extension du corps en action, se liant au mouvement pour développer, une mécanique expressive unique.

Le travail explore :
• L'onomatopée
• L'unité syllabique
• Le gramelot
• Le rythme organique



3. Dramaturgie du temps
La conscience du temps densifie l'espace et permet de faire émerger une présence scénique tangible.
Le travail scénique explore différentes qualités temporelles :
Pré-mouvement / Suspension / Fin de l'action / Abandon / Action individuelle et collective.

4. Improvisation organisée
L'acteur-moteur mobilise et organise en temps réel les outils développés dans le travail.
L'improvisation devient un **espace de composition instantanée**, nourri par l'écoute du groupe et l'autonomie créative de chacun.

2.ARTS PLASTIQUES - LA CRÉATION DU MASQUE FLORAL

La construction du masque commence dès le premier jour et s'achève lors de la dernière séance avec la floraison de celui ci, **évoluant parallèlement au processus corporel.**

Le processus de construction du squelette de masque a été mise au point en collaboration avec **Juan Conbariza**, maître à l'ASAB (Université des Arts de Bogotá) et se base sur un travail de modelage utilisant des **matériaux recyclés et/ou recyclable / de récupération** : carton, papier journal, colle à papier, grillage...

Une initiation au **design floral**, à découverte des **fleurs et plantes de saison** ainsi qu'à la **colorimétrie** fait partie du travail de conception des masques végétaux.











Les masques sont composés de fleurs préservées, séchées et/ou **végétaux/fleurs fraîches issu.es du territoire de la représentation**. Ainsi une rencontre avec les acteur/rices du secteur horticole et/ou des espaces verts en amont de la représentation est la bienvenue.

DIMENSION PÉDAGOGIQUE :

- Échange de savoir-faire manuels
- Espace de conversation et de transmission orale
- Introduction au graphisme et design floral
- Découverte de la flore, en fonction du territoire et des saisons.

Le masque n'est pas seulement un objet : il devient une extension symbolique du corps, une **transformation identitaire** qui modifie la perception du mouvement.



3.UN CORPS COMMUN

Au cours du processus de composition se développe la notion de **corps collectif.**



La recherche de mise en scène explore :

- l'écoute physique du groupe
- la synchronisation rythmique
- la respiration partagée
- la dynamique de meute
- l'architecture spatiale collective

Le corps commun ne recherche pas l'homogénéité, mais une unité dynamique où les **singularités coexistent au sein d'une composition partagée.**

4. PROCESSION ET MISE EN SCÈNE

À partir du travail d'entraînement et de la création des masques, le groupe développe une action performative fondée sur les notions de :

- contemplation
- communauté
- groupe / équipe / meute

Une **déambulation ou procession** est conçue à partir d'un parcours préalablement observé et analysé dans le territoire. La dramaturgie se construit directement dans l'espace, permettant à l'environnement de devenir une partie active de la composition.

Le Laboratoire Stóma se conclut par :

- une **procession performative réalisée par l'ensemble du groupe participant**
- des interventions scéniques du **Duo STÓMA**
- l'intégration du corps, du masque, du territoire et de la communauté



STRUCTURE DES 5 SESSIONS

Session 1 – Préparation du corps commun et naissance du masque

• Introduction au système acteur-moteur.
• Activation motrice et écoute du groupe.
• Début de la construction du masque (structure de base).
• Collecte et sélection des matériaux.

Session 2 – Voix, rythme et construction

• Rythme et son
• Improvisation corps-voix
• Développement du corps collectif
• Poursuite du modelage du masque



Session 3 – Dramaturgie et initiation design floral

• Exploration de la pause, de la suspension et de la composition temporelle.
• Construction d'une structure chorégraphique collective
• Initiation au dessin floral, visualisation et moodboard

Session 4 – Composition spatiale et finalisation masque floral, essai corps/masque.

• Travail sur la contemplation et la communauté.
• Conception du parcours de la procession.
• Finalisation part.1 du masque avec les végétaux les plus solides qui constituent la base.
• Répétition générale.

Session 5 – Finalisation du masque et performance

• Réveil corporel et énergétique.
• Finalisation part.2 des masques (fleurs fraiches).
• Activation du corps commun.
• Procession performative collective.
• Interventions du duo Stoma.
• Clôture et temps de réflexion collective.



