FANTÔMES

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 5 INTERPRÈTES | 50 MIN

CHORÉGRAPHIE : VLADIMIR RODRIGUEZ

PRODUCTION : Compagnie Qalis



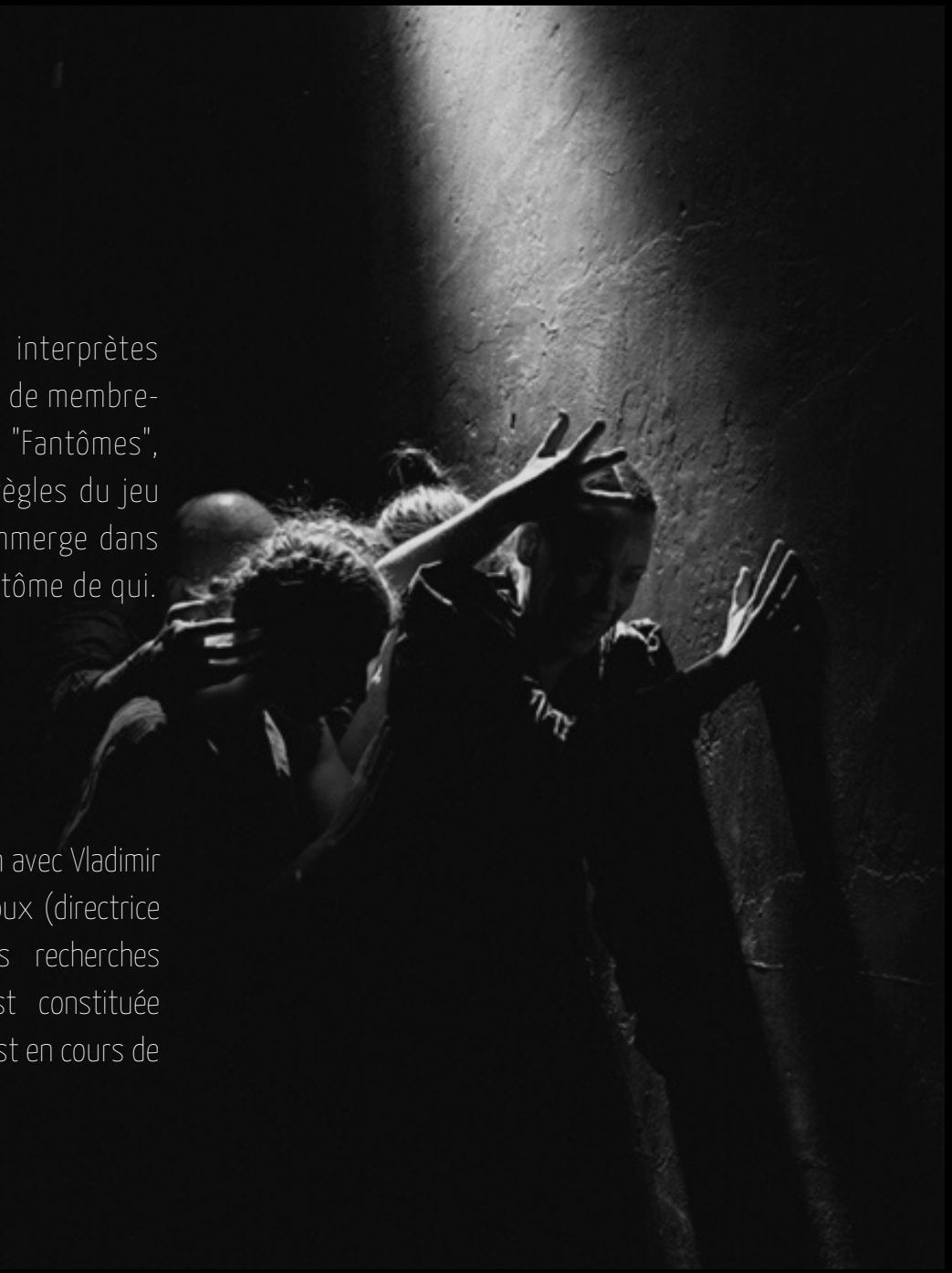
compagnieqalis@gmail.com

FRING | SCENE PERIPHERIQUE
CIE LA BARAQUE
LA VANNERIE
VILLE DE TOULOUSE
LE CROISEUR
LA GRAINERIE
fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
LA GARE AUX ARTISTES

FANTÔMES

NOTE D'INTENTION

"Fantômes" est une pièce de danse-théâtre pour 5 interprètes incarnés, autour des notions de présence, d'absence et de membre-fantôme, à la frontière du visible et de l'invisible. Dans "Fantômes", les corps se meuvent de façon improvisée selon des règles du jeu mécaniques, poétiques et vibratoires précises. On s'immerge dans un huis-clos où l'on finit par se demander qui est le fantôme de qui.



ÉQUIPE

Qalis produit et porte la création "Fantômes", en collaboration avec Vladimir Rodriguez, chorégraphe Colombien avec qui Quelen Lamouroux (directrice artistique de Qalis) collabore depuis 2018 dans des recherches chorégraphiques. L'équipe artistique de cette pièce est constituée d'artistes français et colombiens ; une tournée en Colombie est en cours de construction (automne 2023).



LA COMPAGNIE QALIS

Compagnie transdisciplinaire à dominante danse, Qalis explore depuis 2014 les rapports entre les corps et les sons dans des pièces hybrides et immersives pour les salles et les lieux non-dédiés. Quelen Lamouroux, directrice artistique depuis 2017, porte et interprète les créations aux côtés de Alice Huc, co-fondatrice de la compagnie, qui crée les dispositifs son-lumière et l'univers musical des pièces.

Dates-clefs :

☛ 2011 : Naissance du projet-genèse "Tempus Fugit"
☛ 2014 : Structuration en cie
☛ 2016 - 2022 : Création d'un triptyque autour du geste sonore.
Médiation :
☛ 2016-2017 : laboratoires chorégraphiques et percussifs
☛ 2018 : laboratoires corps&sons
☛ 2018-2020 : "[D]RIFT", labos transdisciplinaires de recherche.

En diffusion :
☛ FORTVNE, (création 2022) solo transdisciplinaire sur un plongeoir (danse, voix) autour de la transformation.
Pièce pour les salles et les lieux non-dédiés (musées, forêts, chapelles, friches et autres lieux insolites).
☛ Fantômes (création 2022) Pièce chorégraphique en quintet.

Les créations :

- "Tempus Fugit" - Oratorio contemporain sur le temps qui fuit. Duo (Danse & Musique, 50 min – 2014)
- "Artère" - Concert Mis-en-corps & Album 5 titres (2016) TRIPTYQUE Volet 1
- "QUOR" - Trio de danse et de musique autour du lien (2016) TRIPTYQUE Volet 2
- "[D]RIFT" - Labos transdisciplinaires de recherche en scène. (2 éditions, 2018 – 2019)
- "FORTVNE" - Solo transdisciplinaire sur un plongeoir (Danse & Voix, 35 min - 2022) TRIPTYQUE Volet 3
- « Fantômes » - Pièce chorégraphique en quintet (Danse, 50 min – 2022)

RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

Les danseurs développent leurs gestes “in situ” à partir de l’univers d’investigation et d'entraînement de l'Acteur Moteur proposé par Vladimir Rodriguez. Nous nous interrogeons sur la présence des corps désincarnés, vidés, qui croisent notre existence, notre quotidien. Omniprésents, visibles ou non, impactants ou non notre centre d’émotivité, notre expérience vécue. Parfois ce que l’on ne perçoit pas nous frappe de son intensité, tandis que cela ne prendra sens que dans, ou par, le regard d’autrui. Ici, l’observateur.

Indifférence ou inconscience ? Cet innommable agit sur nos corps comme une machine d’amputation qui nous renvoie à l’idée de « membre fantôme ». Cette présence-absence ne s’incarne pas uniquement par une partie du corps comme on le voit dans certains cas médicaux, mais également par une tout autre présence quotidienne, un vécu intime. Sur scène elle se laisse découvrir sous les yeux de l’observateur, en mémoire de cette absence qui cherche à être comblée, réelle, psychique, ou fantasmée.

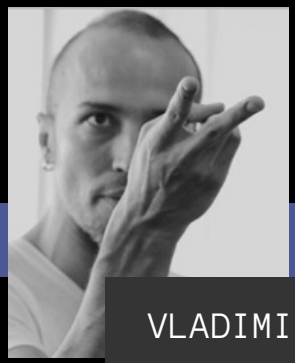




Directrice artistique Cie QALIS - Interprète

QUELEN LAMOUROUX

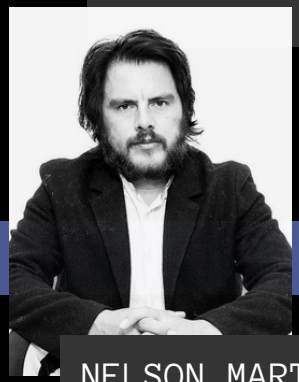
Danseuse contemporaine, violoniste et rythmicienne, Quelen porte des projets transdisciplinaires dans la compagnie Qalis, mène une recherche axée sur le travail de plateau (comment y être juste à travers les différentes formes qui nous traversent) et participe à des créations comme interprète en compagnie mêlant danse, musique et théâtre physique ou musical.



Chorégraphe invité - interprète

VLADIMIR RODRIGUEZ

Vladimir se forme à Bogotá, à l'ASAB, Ecole Supérieure des Arts. Il obtient ensuite le diplôme de Master Pro en mise en scène et dramaturgie à l'université Paris 10. En 2003 il fonde Cortocinesis, sa compagnie à Bogotá (création 2021 "Volatil : Recitales de la desaparición").
Il créé la méthode Piso Movil ainsi que la technique Actor Motor qu'il transmet à l'internationale.



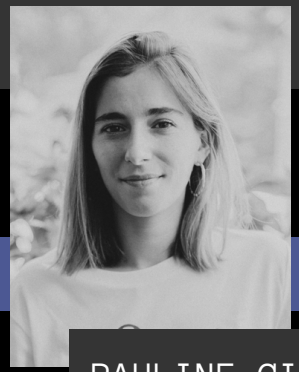
Interprète

NELSON MARTINEZ



Interprète

ELODIE MENADIER



Interprète

PAULINE CISTAC



"La recherche poussée que Vladimir propose aux machines vivantes que sont nos corps est passionnante. Elle rejoint à plusieurs endroits ma quête de justesse en scène. Il m'importe de rendre visible ce travail en France, comme artiste-interprète, comme porteuse de projet et comme chercheuse en scène."

QUELEN LAMOUROUX

“La notion de “corps en mouvement sur scène” constitue une partie très importante de ma recherche artistique. La valeur expressive du corps et sa précision narrative sont de très grandes qualités quand elles sont développées dans la complexité technique de l’exécution. Cette complexité permet à l’interprète d’aller explorer des contenus théâtraux que seules les personnes spécialisées dans la motricité et qui sont à la recherche d’une interaction avec l’observateur peuvent atteindre. "Fantômes" est un processus de création au service de cette philosophie.”

VLADIMIR RODRIGUEZ