

FORTVNE

Solo transdisciplinaire sur un plongeoir

Création 2022

40 minutes

Compagnie Qalis

SOMMAIRE

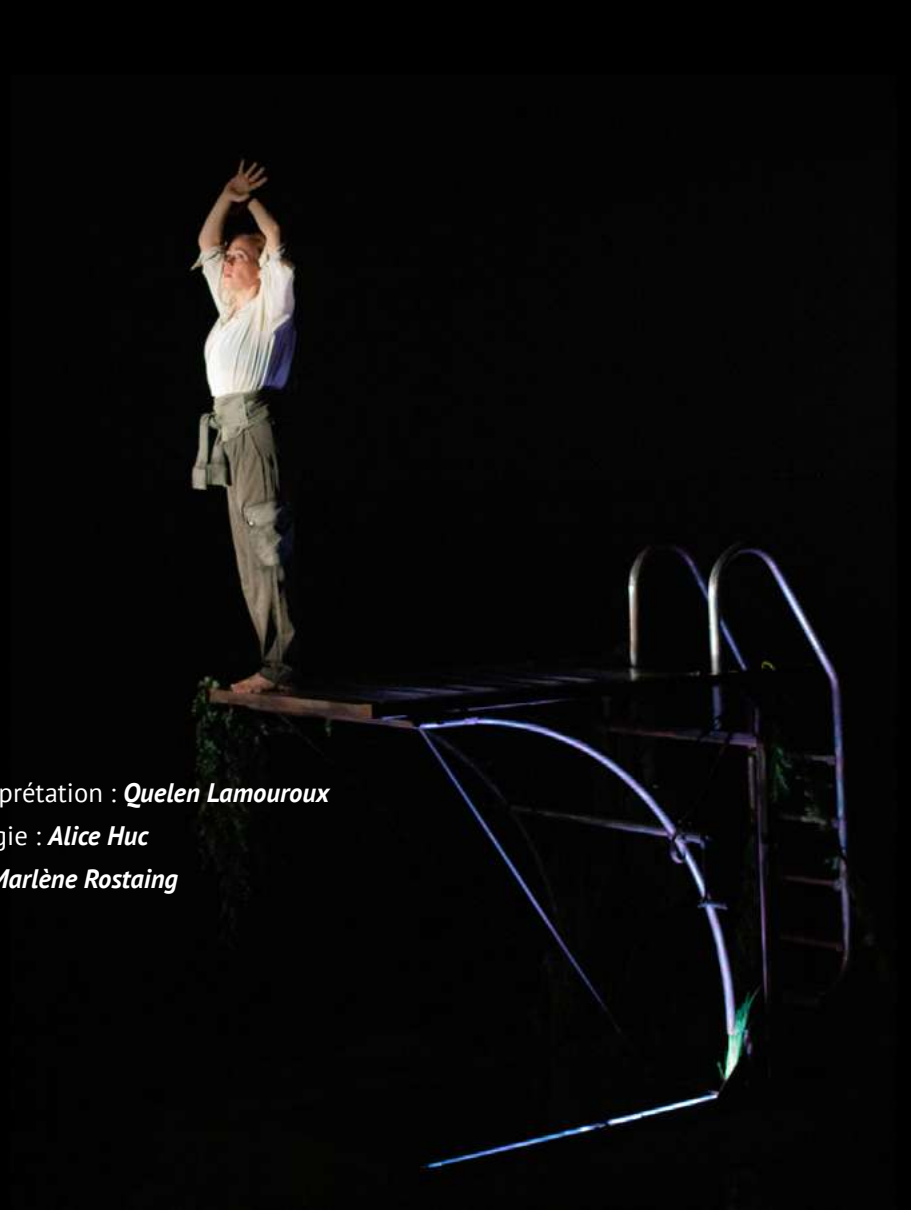
- FORTVNE : La création
- La compagnie Qalis
- L'équipe artistique
- Contacts

FORTVNE

[Danse, musique] - Solo - 40 minutes
Tout public à partir de 8 ans
Salles / Lieux non-dédiés intérieurs / Lieux insolites
2 personnes en tournée

DISTRIBUTION

- Direction artistique - composition - chorégraphie - interprétation : ***Quelen Lamouroux***
- Création du dispositif son et lumière - composition - régie : ***Alice Huc***
- Collaboration artistique (dramaturgie, chorégraphie) : ***Marlène Rostaing***
- Scénographie - oeil complice : ***Patrick Lamouroux***
- Costumes - graphisme : ***Noëlle Camus***
- Décor - patine : ***Constance Rabottin***
- Regard sur le jeu : ***Alexandre Del Perugia***
- Communication digitale - photographie: ***Jean Pellaprat***



CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

CIAM CENTRE D'INITIATIVES ARTISTIQUES DU MIRAIL

LA GRAINERIE

fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

CAVE COOPERATIVE BARO D'EVEL LAVELANET DE COMMINGES

Centre culturel Espace Job

VILLE DE TOURNEFEUILLE

CIE LA BARAQUE LA VANNERIE VILLE DE TOULOUSE

LA BOÎTE À PANDORE

FORTVNE : LA CRÉATION

INTENTION

FORTVNE c'est la traversée d'une femme qui se transforme.
Un rite, un voyage, sur un plongeoir métallique, pont brisé vers nulle part.
Du haut de ce promontoire, elle adresse ses appels, attend un retour, espère un écho. Elle se fragmente et projette des images fugaces.
Dans les profondeurs, elle plonge et glisse à la frontière.
Zone de croisements, de mue. Au delà, elle déborde.

FORTVNE c'est un appel.
Une île.

FORTVNE clôture le triptyque autour du geste sonore débuté en 2016. Autour de la thématique de la transformation, danse et musique s'incorporent dans cet univers plastique. Dans cette forme transdisciplinaire se mêlent une danse contemporaine, rythmique, une voix et un corps percussif. Autour de la présence centrale d'un plongeoir de rouille posé sur un îlot de verdure traversé par les âges, cette figure de femme, seule en scène, cherche l'axe autour duquel tourner, prise dans sa roue de fortune.



ÉTAT DES LIEUX - JUILLET 2021

Ce corps qui veut trouver son existence au sein de cette scénographie massive et inerte, comment peut-il survivre mais surtout se déployer sur son propre terrain de jeu ? En cherchant les contre-pieds. Plonger à l'envers, se lover à l'intérieur, devenir liquide au contact d'une surface dure, apparaître fragmenté dans des espaces qui surplombent… Et être toujours en mouvement. Et chanter, quand rien ne semble bouger.

Ce plongeoir, froid et métallique, peut-il évoquer à son tour ses propres transformations ? Avec Alice Huc, créatrice du dispositif lumière et son, nous travaillons sur les "humeurs" de cette structure, qui racontent en couleur et en température ses états. Au son, nous cherchons, avec les sonorités intrinsèques de la structure, l'organicité cachée de ce métal, son bouillonnement, ses grincements, ses fragilités qui provoquent des résonances.

Comment réussir à déborder des cadres ? Scénographiques, dramaturgiques, corporels, vocaux… Les appréhender, les donner à voir, les dépasser ? C'est avec Marlène Rostaing, qui collabore à ce projet, que nous avançons sur ces questions. Ainsi qu'à préserver les multiplicités de l'interprétation, pour qu'elle reste vivante tout en s'inscrivant dans une écriture.

Comment approfondir avec justesse ce projet transdisciplinaire ? Je tente d'y répondre grâce aux outils et aux "vécus" que je traverse avec Alexandre Del Perugia, regard sur le jeu pour cette création. Ce n'est pas la question de la forme, du médium que j'utilise (danse, voix, rythme…), mais de la justesse du geste.

Chaque rencontre, chaque collaboration depuis le début de la création en 2020 m'amène à faire émerger FORTVNE. La pièce, sans changer de propos, s'autorise des chemins détournés, d'autres sources d'enrichissements avant d'atteindre sa destination initiale. Comme son titre le suggère, en rebattant les cartes plusieurs fois en cours de route…

Quelen Lamouroux

FORTVNE : LA GÉNÈSE

Rondeur et mouvement

Cet objet scénique - plongeoir, promontoire à deux niveaux fait de métal et de plexiglas - semble mettre en espace cette phrase qui me suit depuis ma (dé)formation au CCN de Rillieux-la-pape (direction: Maguy Marin) : ***"trouver la liberté dans la contrainte".***

Avec ces angles, ces lignes de fuite, cette apparente immobilité/rigidité, cohabite un corps fait de courbes, qui cherche la fluidité et la glisse. Deux thématiques arrivent, comme une sorte d'intuition, liées à mes questionnements présents : ***le cycle et la transformation***.



Le désir de traiter la forme du cercle est un point de départ (dans la danse, l'espace scénographique et les boucles chorégraphiques ou musicales).

Pour évoquer le mouvement circulaire, c'est le symbole de la roue que l'on retrouve sous plusieurs formes (Roue du Dharma chez les Bouddhistes, Rosaces des cathédrales, Fortuna la déesse Romaine du hasard portant une roue à la main…).

Par sérendipité, je trouve la ***«Roue de Fortune»***, [cf Carte de Tarot ci-contre] dont la ressemblance avec mon plongeoir me frappe. Après des recherches autour des éléments de la carte (la roue, les personnages, la présence de l'eau, les symboles, couleurs…) il s'ouvre de nombreuses pistes chorégraphiques à explorer.





Processus lumineux:

Des sources lumineuses sont intégrées au plongeoir pour créer différents espaces, jouant avec la transparence des plateformes en plexiglas du plongeoir, les lignes de fuite, les reflets et ombres portées de la structure. Ici, le procédé technique de mise en lumière est évolutif et ludique : mettre à profit des contraintes spatiales et techniques pour toujours inventer de nouvelles images.

Processus sonore:

Le plongeoir est mis en son par un dispositif interactif avec la régie, permettant la mise en boucle et la déformation de sons venant à la fois de la structure métallique et du corps en mouvement. La voix et le plongeoir forment un duo sonore créant cette atmosphère qui fait aujourd'hui la signature de la compagnie : nappes organiques, envoûtantes, chansons contemporaines, samples de grincements et de bruits de corps…

LA COMPAGNIE QALIS

Avec le projet-genèse “Tempus Fugit”, Qalis construit son univers. Elle se structure en compagnie à partir de 2015 avec un projet transdisciplinaire autour du corps et du son. Qalis croise les espèces artistiques, toujours au service du sensible, en prenant soin de laisser les frontières perméables, fabriquant des formes artistiques pour les salles de théâtres et les lieux non-dédiés mais aussi des formes autour de la scène (objet vidéo, album, laboratoire…)



TEMPUS FUGIT

Oratorio contemporain sur le temps qui fuit

Duo - 1 heure / 2014

> VISIONNER

TRYPTIQUE AUTOUR DU GESTE SONORE



ARTÈRE

Concert-mis-en-corps

Duo - 50 minutes / 2016

et album 5 titres

> VISIONNER



QUOR

Spectacle transdisciplinaire

Trio - 50 minutes / 2017

Aide à la création : Région Occitanie, Adami, Spedidam

Coproduction : Maison de la Musique cap découverte, CIAM-La Fabrique UT2J, ADDA 81

Pré-achat: La Garance-scène nationale de Cavaillon

> VISIONNER



FORTVNE

Solo transdisciplinaire sur un plongeoir

Solo - 40 minutes / 2022

Aide à la création : CIAM-La Fabrique, Direction des arts vivants Toulouse, Département Haute Garonne;
Accueil studio : La Grainerie-Toulouse, La Cave Coopérative/Cie Baro d’Evel, La Vannerie-Cie La Braque-Toulouse, L’escale Tournefeuille;
Pré-achats: Festival Danse-cité Carcassonne, Espace Job Toulouse.

> VISIONNER



DRIFT

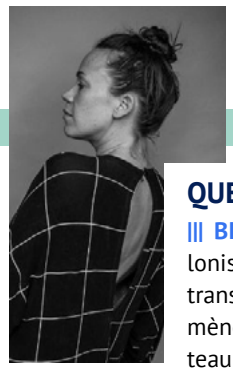
Laboratoires transdisciplinaires de recherche en scène

Processus de recherche en auto-production, 1ere édition en 2018, 2ème édition en 2019, prochaine édition : 2022

Performance disponible à la diffusion.

> VISIONNER

L' ÉQUIPE ARTISTIQUE



Direction artistique - Interprétation

QUELEN LAMOUROUX

||| BIOGRAPHIE Danseuse contemporaine, violoniste et rythmicienne, je porte des projets transdisciplinaires dans la compagnie Qalis, mène une recherche axée sur le travail de plateau (comment y être juste à travers les différentes formes qui me traversent) et participe à des créations comme interprète en compagnie mêlant danse, musique et théâtre physique ou musical.

||| LIGNE ARTISTIQUE Depuis toujours entre danse et musique, je cherche cet « Entre » qui ne fragmente pas, cet « Entre » qui les unit, les fait vivre ensemble. Entrer dans la création contemporaine, avec mes recherches, mes envies et mes outils. Tout se croise autour de la notion de rythme, de groove. A travers divers projets de recherche autour du corps matière, du corps son, de composition musicale pour le spectacle vivant, de musique d'ensemble, de percussions corporelles, je tente d'établir des ponts et développer un vocabulaire où les deux langages communiquent.

WEBSITE

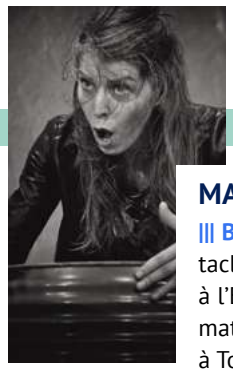


Création du dispositif son et lumière

ALICE HUC

||| BIOGRAPHIE Régisseuse lumière, éclairagiste et créatrice sonore, je m'intrigue des lumières naturelles et artificielles. Je travaille depuis 10 ans pour des concerts, des théâtres, du cirque et pour des formes artistiques plus hybrides à Marseille, Paris puis récemment à Toulouse. En étroite collaboration avec l'artiste, je défends l'idée que la lumière est subjective et porteuse de sens.

||| LIGNE ARTISTIQUE Ma recherche artistique repose sur l'expérimentation de la matière visuelle et sonore, et sur la question de notre rapport personnel au visible et au non-visible.



Collaboration artistique (dramaturgie, chorégraphie)

MARLÈNE ROSTAING

||| BIOGRAPHIE Après des études en Art du Spectacle à l'Université Paris 8 (section Théâtre), j'entre à l'École Marcel Marceau. Acrobate, je suis la formation professionnelle à l'école de cirque Le Lido à Toulouse, les cours de danse contemporaine au centre de danse James Carles et me forme au fil des ans auprès de David Zambrano, Nina Dipla, Coraline Lamaison, Roberto Olivan, Sharon Fridman, en théâtre avec Simon Abkarian, Yoschi Ohida, en improvisation avec Joëlle Léandre et Cécile Loyer, en chant avec David Goldsworthy (Roy Hart Theater) et Beñat Achiary, Hélène Sagte, Elise Dabrowski. Je suis dès 2007 interprète pour Joëlle Bouvier, Josef Nadj, Aurélien Bory, Lali Ayguadé Farro et Phia Ménard. Depuis 2010, j'explore les rencontres improvisées, en 2016, je crée la Cie Body ! Don't Cry et naissent le Bal, Tragôdia ou Thésée-moi ! et Marie Blues (création 2022).

||| LIGNE ARTISTIQUE Danseuse comédienne et vocaliste, j'aime travailler dans une ambiance exigeante et festive. La devise, rire de tout même des moches choses. Et c'est très sérieux.

WEBSITE

L' ÉQUIPE ARTISTIQUE



Regard sur le jeu, accompagnateur d'artistes

ALEXANDRE DEL PERUGIA

||| BIOGRAPHIE Mon long parcours dans les métiers du spectacle, qui m'a conduit de l'Opéra de Paris où j'ai collaboré avec Antoine Vitez à la co-direction du Centre National des Arts du Cirque (C.N.A.C.), en passant par la fondation avec Niels Arestrup du Théâtre-école du Passage, m'a permis d'explorer les lois fondamentales de l'expressivité de l'artiste. J'élabore une théorie et une pédagogie sur la présence de l'artiste en scène dans une thèse de doctorat « La Présence dans l'ailleurs/ réflexion sur l'art du jeu » soutenue en 2016, Université Paul Valéry-Montpellier III et j'ai créé plus de 150 jeux pédagogiques.

||| LIGNE ARTISTIQUE Enseigner pour moi signifie se situer à l'origine, se placer au commencement, là où les identités se dessinent. Accoucher l'artiste de son joueur, tel est le propos qui m'anime depuis 40 ans.

WEBSITE



Création costumes, graphisme

NOËLLE CAMUS

||| BIOGRAPHIE De formation initiale en arts appliqués complémentée de l'apprentissage des techniques de confection textile, je pratique la création de costumes pour le spectacle vivant depuis 10 ans. J'assume la direction artistique de la plupart de mes projets, souvent pluridisciplinaires, qui me permettent de pratiquer, outre la création costumes, le modélisme de mode, le design textile, le graphisme, les arts plastiques ou encore les langages web. Adepte des échanges créatifs, j'ai fondé en 2018 les Ateliers Grand Huit à Toulouse, tiers-lieu dédié aux créateurs textile et aux artistes.

||| LIGNE ARTISTIQUE Faire émerger l'esthétique de la fonction, chercher l'équilibre entre art et design, trouver du sens dans la forme. J'use de la transversalité des disciplines afin d'explorer de nouvelles voies créatives.

WEBSITE



Scénographie

PATRICK LAMOUROUX

||| BIOGRAPHIE J'ai passé mon enfance dans la chaudronnerie de mon grand-père et j'y ai contracté le virus du métal chauffé. Dans ma vie j'ai intensément pratiqué les arts martiaux qui m'ont peu à peu appris la patience et le calme dans l'action. Plus tard la danse contemporaine m'a appris la possibilité de la présence du corps même dans l'immobilité apparente la plus totale. De mes voyages en Asie du Sud-Est, j'ai appris l'urgence d'ouvrir les yeux et le cœur, sur le monde et sur les autres. Lorsque j'ai dû arrêter la danse, je suis retourné vers le métal pour retrouver une énergie créatrice, et suis devenu sculpteur sur métal.

||| LIGNE ARTISTIQUE Je cherche à retrouver la tension du mouvement, ce qui va suggérer la vie qui y est contenue. J'explore les équilibres et les dynamiques, dans les personnages ou les volumes. Je suis lent dans mon travail, je prends mon temps. Quand tu tapes sur une enclume, tu comprends rapidement que ce n'est pas toi qui déforme le métal, c'est lui qui lentement te forge.

WEBSITE

CONTACTS

Compagnie Qalis

qalis.tempusfugit@gmail.com

Quelen Lamouroux

Direction artistique

06 14 41 78 69

Alice Huc

Contact technique

06 84 53 87 44



Crédits photographiques: Jean Pellaprat

Graphisme: Noëlle Camus