BATELEUR

CRÉATION 2028

FRANCE - COLOMBIE



CIE QALIS

FAIRE DU METISSAGE DES ARTS... UN LANGAGE UNIQUE

LE BATELEUR

INTENTION

A travers ce projet, nous partons de l'idée que **notre recherche en scène est faite du métissage de langages** venant de diverses formes des arts vivants et que ce **"syncrétisme artistique"** serait le meilleur moyen de porter la narration, la communication et de développer l'interprète comme émissaire, canal de transmission.

Le projet Bateleur cherche ce qui est commun à toutes ces langues artistiques, ce qui parle **à travers** elles, **ce qui se dévoile dans la traversée** de ces formes au service de l'expression artistique.

L'outil primordial que nous mettons en partage et en pratique sera **"l'actor motor"**, un système développé par Vladimir Rodríguez, qui - avec un ensemble de ressources techniques pour le corps et la voix en mouvement - propose **la motricité comme épicentre des compétences du joueur en scène,** où convergent les réflexions, les émotions et les contenus de l'œuvre, afin d'être organisés et fabriqués en temps réel. Ainsi, nous appelons **"jouer" la capacité de faire devenir motricité ces connexions au service du plateau.**

UN PROJET

2 PHASES

2026-2027
LES LABOS BATELEURS

3 laboratoires
(France + Colombie)

6 bateleurs
(3 fixes + 3 invité.es)

2027-2028
CRÉATION BATELEUR

3 périodes de résidence
(Toulouse, Athènes, Lons-le-Saunier)

Création pour 6 artistes au plateau

UN DUO

QUELEN LAMOUROUX & VLADIMIR RODRIGUEZ



UN DUO

QUELEN LAMOUROUX

ARTISTE ASSOCIÉE-
SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE
SAISONS 2025-2027

Danseuse contemporaine, violoniste, vocaliste et rythmicienne, elle porte la Compagnie Qalis et mène une recherche sur la présence en scène comme créatrice et interprète en compagnie. Formée en danse et musique au conservatoire (Albi, Toulouse) puis (dé)formée au CCN de Rillieux-la-Pape (dir : Maguy Marin) elle prolongera cette traversée des formes en quête d'un fond commun en voyage au Brésil puis à son retour en France. Artiste intervenante auprès de l'esactolido (école sup de cirque) de l'université arts & lettres à Toulouse et dans la communauté mondiale des musiques corporelles (IBMF, Corpinfesta, Hambourg body music festival...).

VLADIMIR RODRIGUEZ

Formé à Bogotá, à l'ASAB, Ecole Supérieure des Arts, en danse contemporaine, il obtient ensuite le diplôme de Master Pro en mise en scène et dramaturgie à l'université Paris 10. En 2003 il co-fonde sa compagnie Cortocinesis (dont "Volatil"
en 2023 et "Murmuria" en 2025) et en 2015 La Futileria, un espace dédié aux arts vivants et en particulier à la danse à Bogota. Il crée les systèmes d'entraînement Piso Movil et Actor
Motor qu'il transmet internationalement entre l'Amérique latine et l'Europe. Il rejoint la Cie Qalis en 2022 en chorégraphiant la pièce "Fantômes" puis en collaborant à la création de L'Imprévue (dramaturgie) et Stoma (co-chorégraphie) en 2026.

UNE TRAJECTOIRE

2 PLANÈTES D'UN SYSTÈME
2 TERRITOIRES D'UN MONDE

Au cœur : La recherche en scène, l'expressivité du corps, qui danse, parle, sonne et raconte.

Au sol :
Le sol est la base d'un système d'entraînement (Piso Movil) développé depuis 20 ans par Vladimir d'Amérique latine en Europe et pratiqué depuis 8 ans au sein de Qalis.

Des territoires géographiques se relient avec cette nouvelle création :

- **Occitanie** (lieu d'implantation de Qalis)
- **Bogotá/Colombie** (lieu d'implantation de Cortocinesis, compagnie fondée par Vladimir)
- **Jura où Quelen Lamouroux est artiste associée**
- Andalousie/Espagne (pays hispanophone où la culture de la danse et du son sont vivantes et dans lequel Qalis aimerait développer une partie de ce projet).

A l'horizon :
Une quête "indisciplinaire" entre corps et son que nous souhaitons mener ensemble, en co-création, en co-construction.

LA MÉTHODE

A travers 3 laboratoires artistiques, nous allons réunir plusieurs chercheur.euse.s de la scène de provenances artistiques diverses et sur des territoires différents. Nous nous réunissons pour échanger des savoirs, traverser un processus de recherche ensemble et pour trouver celles et ceux qui nous accompagneront sur la création et la diffusion de la pièce.

Ces artistes viendront du son (joueur.euses de voix, d'instruments) et du corps (commédien.nes, clowns, circassien.nes, danseureuses). Dans cette traversée, il ne s'agit pas seulement d'une mise en commun et d'un partage horizontal des savoirs du plateau. Ces artistes chercheureuses pratiqueront avec nous notre méthodologie de l'Acteur Moteur décrite précédemment.

Les esquisses et matériaux scéniques seront susceptibles de persister dans la pièce définitive mais sont surtout des trouvailles et des découvertes sur nos chemins de bateleurs et de bateleuses.

LES BATELEURS

LES BATELEURS SONT DES CHERCHEUR.EUSES EN SCENE CONSTITUANT UN GROUPE NOMADE QUI DÉCOUVRE DES MONDES SUR SON PARCOURS. A CHAQUE FOIS, LES BATELEURS ÉTABLISSENT DES LIENS AVEC LES CULTURES QU'ILS TROUVENT, PARCE QU'ILS VIENNENT DE LÀ OU PARCE QU'IL S'Y RELIENT D'UNE FAÇON OU D'UNE AUTRE. CHAQUE RENCONTRE EST UN DÉFI DE COMMUNICATION ET POUR CELA, ILS SONT DOTÉS DES OUTILS DE LANGAGES QUI SE COMBINENT ET S'ADAPTENT SELON LES CONDITIONS DE RENCONTRE. CETTE TROUPE ITINÉRANTE SE CONSTRUIT AU FUR ET À MESURE POUR DEVENIR UNE TRIBU DE "DIALOGUEURS", DE "GLANEURS" AU SERVICE D'UNE SEULE CHOSE : FAIRE DU LANGAGE UNE FAÇON DE TRAVERSER LE MONDE EN SCÈNE.

LES BATELEURS

PRÉSENT.ES SUR LES 3 LABOS

Quelen Lamouroux, Vladimir Rodriguez, Nelson Martinez



LABO#1 - OCCITANIE- LA GARE AUX ARTISTES

David LOBERA
Andréa VIBERT
Tim VALLAT

Invité.es :
Rémi Leclerc
Camille Vial

LABO#2 - COLOMBIE

Juanita Delgado : voix, spoken word



Alvaro Rico : danse, musique et chant joropo

LABO#3 - SCÈNES DU JURA-SCÈNE NATIONALE

Tupac Mantilla : Guide artistique LABO #3



Percussionniste, batteur, nommé aux Grammy®, reconnu internationalement. Fondateur et directeur du Global Percussion Network PERCUACTION et directeur du groupe de percussion Tekeyé

CALENDRIER

OCTOBRE 2026

LABO #1
19 au 23 octobre - **confirmé**
La gare aux artistes, Toulouse, France

JANVIER 2027

LABO #2
4 au 9 janvier - **confirmé**
La Futileria, Bogota, Colombie

AVRIL 2027

LABO #3
19 avril au 27 avril - **confirmé**
Scènes du Jura - Scène Nationale

OCTOBRE 2027

RÉSIDENCE DE CRÉATION
11 au 23 octobre - Lieu en cours
Occitanie, France

NOVEMBRE 2027

IMMERSION - INTERNATIONAL BODY MUSIC FESTIVAL
13 au 21 novembre - **confirmé**
PLAYGROUND for the arts, Athènes, Grèce

RÉSIDENCE DE CRÉATION
22 au 27 novembre - à confirmer
PLAYGROUND for the arts, Athènes, Grèce

JANVIER 2028

RÉSIDENCE DE CRÉATION
31 janvier au 11 février - à confirmer
Espace Roguet, Toulouse

FÉVRIER 2028

RÉSIDENCE DE CRÉATION & PERMIÈRE
28 février au 11 mars - à confirmer
Scènes du Jura - Scène Nationale

PARTENAIRES

CO PRODUCTIONS

Les Scènes du Jura
Scène nationale

QUELEN LAMOUROUX
ARTISTE ASSOCIÉE
SAISONS 2025-2027

OPÉRATEURS TECHNIQUES

LA FABRIQUE DE LA DANSE

LA SCÈNANE
PRODUCTION & ADMINISTRATION
SPECTACLE VIVANT

Recherche de co producteur
La compagnie Qalis et la Compagnie Cortocineses sont en recherche de coproducteurs et de partenaires; Les deux compagnies mettent en commun leurs moyens au service de la création du projet Bateleur.

CIE QALIS

La Compagnie Qalis a été fondée en 2014 à Toulouse par Quelen Lamouroux, musicienne, chorégraphe et danseuse) et Alice Huc (compositrice, créatrice lumière et sonore).
Qalis explore les rapports entre les corps et les sons dans des pièces hybrides et immersives pour les salles et les lieux non-dédiés.

Actuellement, la compagnie Qalis porte 4 propositions artistiques :

FORTVNE (création février 2022),
Solo de danse et de voix sur un plongeoir, 35 min.
Tout Public (+ 7ans). Salle et lieux non-dédiés/naturels/insolites.

Fantômes (création mars 2022),
Quintet de danse franco-colombien, 50min.
Tout Public (+ 10ans). Salle & extérieur nocturne + Invasion Fantômes (version in situ, public itinérant).

L'Imprévue (création mars 2026),
Solo danse et musique, 60min.
Tout Public. Salle & lieux non dédiés.

STÓMA (création mars 2027),
duo pour tête fleurie en déambulation, 35 min.
Tout Public. Salle & lieux non dédiés, itinérant.

Ainsi qu'un projet d'implantation territorial à Rabastens via l'organisation et la programmation des soirées **PAS | SAGE**

Au répertoire de la compagnie, on retrouve aussi "Tempus Fugit" (2014, pièce fondatrice, Oratorio contemporain) & le diptyque autour du geste sonore Artère (2016 - album 5 titres https://qalis.bandcamp.com/album/art-re) & QUOR (2017, Concert chorégraphique en trio sur la musique de Artère).

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE
QUELEN LAMOUROUX
06 14 41 78 69 //
compagnieqalis@gmail.com

Production : Maud de Balby
06 30 03 28 37
qalisproduction@gmail.com

Nous suivre : Instagram @compagnie_qalis